

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 260.1

ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИКОНОГРАФИИ НА ПРИМЕРЕ ТАМБОВСКОЙ ИКОНОПИСИ

Михаил Викторович НИКОЛЬСКИЙ

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»,
МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ им. В.Д. Поленова», г. Тамбов, Российская Федерация

Аннотация. Рассмотрены исторические аспекты формирования образа Богородицы, начиная от первых изображений до появления иконописного канона. Предложены иконографические примеры формирования образа Богородицы в различные исторические периоды. Определена аксиологическая сущность образа Богородицы в новейшее время. Показаны этапы развития объединения Тамбовских иконописцев «Къ Свету». Перечислены некоторые выставочные проекты объединения. Описаны некоторые иконы Пресвятой Богородицы, участвующие на выставке 2022 года «Заступница усердная рода христианского». Сделан вывод: любой Богородичный образ имеет особый контекст, который необходимо уметь считывать зрителю. Подобная способность приходит не сразу, необходим долгий опыт в изучении основ иконописания и значительная зрительная «насмотренность», которую можно сформировать на подобных выставках.

Ключевые слова: иконография, извод, иконичность, икона Пресвятой Богородицы, выставочный проект, объединение иконописцев, иконописный канон, левкасный грунт, сусальное золото, яичная темпера.

Для цитирования: *Никольский М.В.* Образ Богородицы в современной иконографии на примере тамбовской иконописи // Державинский форум. 2022. Т. 6, № 1. С. 125-132

ORIGINAL ARTICLE

THE IMAGE OF THE MOTHER OF GOD IN MODERN ICONOGRAPHY ON THE EXAMPLE OF TAMBOV ICONOGRAPHY

Mikhail V. NIKOLSKIY

Derzhavin Tambov State University, V.D. Polenov Children's Art School № 2
of Applied and Decorative Arts, Tambov, Russian Federation

Abstract. The historical aspects of the development of the image of the Holy Mother of God, from the first images to the appearance of the iconographic ca-

non, are examined. Iconographic examples of the development of the image of the Mother of God in different historical periods are presented. The axiological essence of the image of the Theotokos in modern times is defined. The stages of development of the Tambov iconographers' association "To the Light" are described. Some of their exhibition projects are listed. Some of the icons of the Mother of God, participating in the 2022 exhibition "The zealous intercessor of the Christian kind" are described. It was concluded that any icon of the Theotokos has a special context, which the viewer must be able to read. This ability does not come instantly, requiring a long experience in studying the basics of iconography and a considerable amount of visual experience, which can be developed at similar exhibitions.

Keywords: Iconography, iconic original, iconicity, icon of the Blessed Virgin Mary, exhibition project, association of iconographers, iconographic canon, levkas, gold leaf, egg tempera

For citation: Nikolskiy M.V. *Obraz Bogoroditsy v sovremennoy ikonografii na primere tambovskoy ikonopisi* [The image of the Mother of God in modern iconography on the example of Tambov iconography]. *Derzhavinskiy forum – Derzhavin Forum*, 2022, vol. 6, no. 1, pp. 125-132. (In Russian, Abstr. in Engl.)

Наиболее полным и разнообразным из всех православных иконоических образов, по мнению многих исследователей-иконоведов, является иконография Богородицы. Известно более семисот изображений Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии. Наиболее ранним изображением Богородицы, сохранившимся до сегодняшнего дня, принято считать фреску из катакомб святой Прискиллы в городе Риме (II век) – это «Пророк перед Божией матерью с Младенцем». А наиболее иконографически внятным изображением можно рассматривать миниатюру Богоматери с Младенцем из Сирийского кодекса Рабулы, относящегося к 586 г., сообщают нам наиболее документальные данные об установившихся в греко-восточном искусстве типах Богоматери [1, с. 184]. Также с древних времен до сегодняшнего дня дошли до нас так называемые иконографические Богородичные типы. Л.А. Успенский в своей статье «Первые иконы Спасителя и Божией Матери» утверждает, что «Первые иконы Божией Матери» Церковное Предание приписывает святому евангелисту Луке, который после Пятидесятницы написал их три: одна из них принадлежала к типу, который мы называем «Умиление», а также «Одигитрия» – Путеводительница и Богоматерь без Младенца, вероятно, изображенная в полный рост [2, с. 31]. Эти изображения стали одноименными иконографическими типами, которые лежат в основе формирования последующих Богородичных изводов (многие исследователи считают, что иконографических типов насчитывалось пять). Последующая эволюция Богородичного иконографического образа указывает на то, что в большинстве своем иконы имеют смешанную типизацию. То или

иное Богородичное изображение закреплялось в жизни церкви посредством особого к ней отношения в связи с теми или иными событиями, связанными с агиографией и археологией иконического образа. Иными словами, какая-либо модификация известного образа сохраняется в истории церкви в том случае, если он отмечен какими-то духовными событиями (чудесами). Таким образом, целью настоящей работы является выявление духовно-смысловых особенностей, заложенных в образах Богородицы, иконография которых сохранилась до сегодняшнего дня. Для решения данной цели мы выполним следующие задачи: 1) выясним контекст, на основании которого формируется аксиология иконического образа; 2) проанализируем современные иконографические произведения, экспонирующиеся на выставке иконописи в 2022 г.; 3) определим современное понимание зрителем иконографии Богородицы. В этом смысле существует множество подобных исторических событий, связанных с каким-либо духовным опытом. Так, например, образ Богородицы Тамбовской был создан на основе так называемой Богородицы Ильинской-Черниговской, список с которой привез в крепость Тамбов святитель Питирим Тамбовский. «Этот образ отдается святителем во вновь отстроенную небольшую деревянную приходскую церковь с дописанными на ней Алексием, человеком Божиим и преподобномученицей Евдокией» [3, с. 287]. Икона прославилась необычными явлениями и стала почитаться как чудотворная уже с именованием Тамбовская. Данное свидетельство указывает на традицию именованя того или иного списка в связи с зафиксированными необычными (чудесными) обстоятельствами, связанными с этим вновь созданным изображением.

Канонические правила не позволяют иконописцам вносить какие-либо серьезные изменения, заложенные в изначальный иконический извод, хотя поправки могут быть внесены только по особому разрешению церкви (как правило, в лице правящего архиерея) в связи с нравственной необходимостью. Изменения могут вноситься неоднократно, как в случае с Тамбовским богородичным образом, где в более позднее время у руки Богородицы стал изображаться небольшой крестик.

При этом само понятие иконического списка не подразумевает точного копирования (чистые копии в традиции иконописания выполняются крайне редко). В самой идее иконописного списка уже заложено то духовно-творческое разнообразие, которое позволяет иконописцу выполнять и выявлять определенные им религиозные и эстетические акценты, продиктованные личным опытом иконописца. Данное утверждение не может быть воспринято как эстетический произвол или некий духовный волюнтаризм, который выявляет невозможность богообщения для воспринимающего икону, а рассматривание некой эстетической

единицы, где первичен сам исполнитель иконы, а не изображенный персонаж. Вместо поиска (внеимперического) горнего мира происходит «поиск себя» как самобытного мастера. Подобный духовно-эстетический эгоцентризм не совместим с самой идеей иконописания, где основой является символическое явление горнего мира в нашем «дольнем» пространстве, а не творческое самовыражение иконописца. Поэтому аксиология вновь написанных икон заключается в двуединстве духовной традиции и современных духовно-эстетических акцентах, встроенных в общий канонический язык иконоческого образа. Исторически это утверждение выражено в значительном разнообразии тех или иных изводов, так, например, мы знаем множество икон Богородицы Казанской или Владимирской, известны многочисленные списки Богородицы «Державная», хотя со времени ее обретения прошло чуть более ста лет. Некоторые образы практически не нашли своего отражения в современной иконографии, например, Богородица «Августовская». Есть изображения, которые воспринимаются весьма древними, но на самом деле первым изводам чуть более 150 лет, например, такие образы, как Богородица «Неупиваемая чаша», или «Спорительница хлебов», написание которой инициировал преподобный Амвросий Оптинский в XIX веке.

Интерес к Богородичным иконам не ослабевает до сегодняшнего дня. В России строится множество храмов в честь того или иного Богородичного образа, работают иконописные мастерские, выпускается огромное количество литературы и электронных ресурсов, рассказывающих об истории и об иконографических особенностях того или иного образа Богородицы, проходят выставки по соответствующей тематике.

Одной из первых выставок 2022 г. в Тамбовской областной картинной галерее стал вернисаж современной уставной православной иконописи, посвященный только образу Пресвятой Богородицы с названием «Заступница усердная рода христианского». Выставка создана объединением Тамбовских иконописцев «Къ Свету», которое официально было организовано в 2014 г. на базе отделения Иконописи и церковно-прикладного искусства Художественной школы № 2 прикладного и декоративного искусства им. В.Д. Поленова г. Тамбова.

Одним из видов деятельности объединения является проведение тематических иконописных выставок, связанных одной темой. Первым подобным опытом был проект с названием «Русский Спас», на котором были показаны иконы, выполненные тамбовскими иконописцами, где образ Иисуса Христа написан в соответствии с Его жизнью и учением, начиная от образа «Ангел Благое молчание» до изображения «Спас в Силах». Выставка была показана на нескольких площадках в России и за рубежом (Белоруссия, Германия).

Проект объединения «Святые воины» был завершен к 75-летию победы в Великой Отечественной войне и так же показан на нескольких площадках России, в данный момент работы Тамбовских иконописцев с названием «Святое воинство Христово» экспонируются на V Международной выставке «Арт Мир» в г. Нижний Новгород.

Выставка «Заступница усердная рода христианского», экспонирующаяся в Тамбовской областной картинной галерее, включает в себя 40 икон, выполненных в канонической уставной манере в соответствии с древними иконописными канонами» [4, с. 18]. Иконы выполнены на липовых досках восьмилетней выдержки, нанесен левкасный грунт и сульфидное золото. Написаны иконы натуральными пигментами, стертными на желтке куриного яйца (яичная темпера) и закреплены сложным составом финишного лака на основе копаловой смолы и пчелиного воска. Особенности тамбовского иконописания заключаются в особом колорите, который достигается за счет малахитовых (светло-салатовых) охристых и темно-красных цветов с небольшим количеством золота.

Богородичный вернисаж, который открылся 13 января 2022 г. в одном из залов Тамбовской областной картинной галереи, показывает не только разнообразие образов Приснодевы Марии, но и особую духовную миссию, которую она выполняет в качестве «Заступницы рода христианского». Так, в образе Пресвятой Богородицы, именуемой «Трех радостей», художника-иконописца Л. Молоствовой (30×40, 2021 г.) показана особая духовная чистота и глубокое проникновение Сына и Матери, что, в какой-то мере, неподвластно человеческому пониманию. Неслучайно опушь ковчега по отношению к среднику очень широкая. В образе отсутствуют яркие цветовые пятна, но все высветления очень активны, что придает иконе особую чистоту и трепетность. Икона Богородицы «Прибавление ума» художника-иконописца М. Никольского (автора статьи) наоборот имеет весьма сочный колорит, работающий на контрастных красных и зеленых оттенках, что как бы заставляет зрителя обратиться к этому достаточно редкому и оригинальному образу (40×50, 2022 г.). Средник иконы подчеркнут текстом – молитвой к этому образу. Внизу композиции имеется изображение города (изначально творческим источником был город Лоретто). На данной иконе по особому благословию выполнен образ города Тамбова.

На иконе Богородицы, именуемой Корсунская (30×40, 2021 г.), художник-иконописец Ю. Артемова показала особое материнское отношение Богоматери к Богомладенцу, где на Ее лице отпечаталось страдание о земной миссии Сына. При этом Спаситель как бы удерживает Марию и указывает на свое будущее Воскресение. Икона имеет теплый колорит, напоминая о важности сердечной (и даже домашней) молитве.

Две работы художника-иконописца М. Никольского Богородица «Неупиваемая чаша» и «Державная» подчеркивают идею пришествия в мир Спасителя мира посредством Боговоплощения (40×50, 2022 г.).

Поэтому Богородица как бы являет нам Божество. Поэтому обе иконы предельно сочны и контрастны. Они утверждают и рассказывают о догмате Боговоплощения, а значит и изобразимости Бога Слова – Иисуса Христа.

Так же контрастен по своему колористическому звучанию образ Богородицы «Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим» художника-иконописца М. Гегамян, где мы читаем глубокую и пронзительную по своей сути мысль о будущих крестных Христовых страданиях и о том, что Богородица всегда будет со своим Божественным Сыном (30×40, 2021 г.).

Икона Богородица «Знамение» выполненная художником-иконописцем А. Ряшенцевой, продолжает традицию темнофонных богородичных икон, где особенно ярко звучит тема внутреннего, нетварного свечения Богородицы и Богомладенца (20×30, 2021 г.). За счет нанесенных на доску и активных высветлений ассиста и последующей орнаментальной «разживки».

Одним из самых скорбных изводов, имеющих в Православной церкви, считается икона с названием «Не рыдай мене Мати», которую написал художник-иконописец И. Великанов (36×40, 2019 г.). Изображение Матери, оплакивающей Христа, выполнено на контрасте красных и малахитовых тонов с помощью мелкого штрихового мазка, что делает образ внутренне подвижным при внешней статике и даже временной остановке жизни, которая через небольшой отрезок времени станет воскресением Христовым, что заложено в контрастных высветлениях личного письма.

Образы Богородицы, созданные художником-иконописцем С. Симачевской, – это Богородица «Корсунская» (30×40, 2018 г.), «Казанская» (30×40, 2017 г.) и «Владимирская» (30×40, 2018 г.) – повествуют о той «тихой радости», которая приобретает в Богообщении. Образы предлагают зрителю духовный мир, который обретается в неустанной молитве и в постоянном стремлении к миру горнему.

Таким образом, мы выяснили, что любой Богородичный образ имеет особый контекст, который необходимо уметь считывать зрителю. Подобная способность приходит не сразу, необходим долгий опыт в изучении основ иконописания и значительная зрительная «насмотренность», которую можно сформировать на подобных выставках.

На основе сделанного анализа Богородичных икон мы определили, что все их символическое и смысловое разнообразие заложено в идее

Боговоплощения и взаимоотношения Богородицы и Богомладенца, что необходимо отражать в экспозиционно-выставочной работе с любой аудиторией. Поэтому одной из задач у тамбовских иконописцев является духовно-нравственное просвещение всех тех, кто интересуется православной иконой. Поэтому на выставках проходят встречи, мастер-классы и лекции, посвященные каноническому языку и раскрытию базисных основ православного художественного образа. Выставка «Заступница усердная рода христианского» дала зрителю понимание того, что Богородичная икона – это духовная и художественно-выразительная основа всей православной иконографии, где божественная и человеческая сущность Иисуса Христа выражена для зрителя с помощью цвета пятна и особой иконописной линии.

Список источников

1. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1. Киев: Изд-во им. свт. Льва, папы Римского, 2009. 384 с.
2. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. М.: ДАРЬ, 2007. 480 с.
3. Никольский М.В. Культурфилософский анализ иконографии образа, именуемый Богородица «Тамбовская» // Социально-экономические явления и процессы. 2013. № 1. С. 285-295.
4. Заступница усердная рода христианского. Современная православная иконопись. Храмовое искусство. Каталог выставки / авт. вступит. ст. М.В. Никольский, П.А. Мамонтова. Тамбов, 2022. 22 с.

References

1. Kondakov N.P. *Ikonografiya Bogomateri. T. 1* [The Iconography of the Mother of God]. Kyiv, St. Leo the Pope Publ. House, 2009, vol. 1, 384 p. (In Russian).
2. Uspenskiy L.A. *Bogosloviye ikony pravoslavnoy tserkvi* [The Theology of the Orthodox Church Icon]. Moscow, DAR Publ., 2007, 480 p. (In Russian).
3. Nikolskiy M.V. Kul'turfilosofskiy analiz ikonografii obraza imenuyemyy Bogoroditsa «Tambovskaya» [Cultural and philosophic analysis of the iconography of the image called the “Tambov” Mother of God]. *Sotsial'no-ekonomicheskiye yavleniya i protsessy – Social-Economic Phenomena and Processes*, 2013, no. 1, pp. 285-295. (In Russian).
4. Nikolskiy M.V., Mamontova P.A. (authors of the introductory article) *Zastupnit-sa userdnaya roda khristianskogo. Sovremennaya pravoslavnyaya ikonopis'.* *Khramovoye iskusstvo. Katalog vystavki* [Modern Orthodox iconography. Church art. Exhibition Catalogue]. Tambov, 2022, 22 p. (In Russian).

Информация об авторе

Никольский Михаил Викторович, кандидат педагогических наук, профессор, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, Российская Федерация, 392000 г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33, директор, ДХШ № 2 ПДИ им. В.Д. Поленова, Российская Федерация, 392000 г. Тамбов, ул. Южная, 116, timnik2004@rambler.ru

Information about the author

Mikhail V. Nikolskiy, Candidate of Pedagogy, Professor, Derzhavin Tambov State University, Internatsionalnaya St., 33, Tambov 392000, Russian Federation, Dean, V.D. Polenov Children's Art School № 2 of Applied and Decorative Arts, Yuzhnaya St., 116, Tambov 392000, Russian Federation, timnik2004@rambler.ru

Статья поступила в редакцию/The article was submitted 27.01.2022
Одобрена после рецензирования/Approved after reviewing 26.02.2022
Принята к публикации/Accepted for publication 02.03.2022